



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y
TITULACIÓN

“RECICLAJE ARTISTICO, UTIL Y DECORATIVO EN
LÁMPARAS DE CUCHARAS”

MODALIDAD DE OBTENCIÓN DEL GRADO - TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN

AUTOR

Gisela Yanett Collantes Niño

ASESOR

Eugenio Marlon Evaristo Borja

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

HUÁNUCO – PERÚ

2017

RESUMEN

El presente Trabajo tiene como finalidad diseñar una actividad para realizarla en un aula con reciclaje artístico, útil y decorativo en lámparas de cucharas. El objetivo general es aportar conciencia al alumnado sobre el cuidado y respeto del medio ambiente, iniciándolos en el reciclaje y emplear elementos de desecho para trabajar la técnica de estampación en Educación Infantil. Esta propuesta surge de la necesidad de resolver un problema encontrado en aula, donde se trabaja conjuntamente la Educación Ambiental y la Educación Artística a partir de dicha técnica. La metodología empleada se basa en hacer partícipe activo al alumnao, quien aprenda a partir de sus experiencias, siendo el protagonista de su aprendizaje, y actuando el docente como guía.

PALABRAS CLAVE: Educación ambiental, educación artística, materiales reciclados.

INDICE

I.	INTRODUCCION.....	3
II.	MARCO TEORICO.....	4
	a. Antecedentes de Estudio.....	5
	b. Bases Teóricas.....	6
	c. Tablas y graficos.....	7
	d. Discusión.....	8
III.	CONCLUSIONES.....	10
IV.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	11
V.	ANEXO.....	12
	a. Ficha de observación.....	13
	b. Escala Valorativa.....	14
	c. Fotos.....	15

I. INTRODUCCION

Sabemos que nuestro planeta está pasando por cambios fuertes en el clima y el medio ambiente, y eso debido a la cantidad de desechos que constantemente están en descomposición en las calles, solo el 4% de 8.468 toneladas diarias de basura se recicla en Lima, pero acá en la ciudad de Huánuco, donde vemos con gran pena toda la rivera del río Huallaga atestada de residuos plásticos, los cuales son echados por los mismos pobladores huanuqueños, afectando el ecosistema que nos rodea y el cual es nuestro hogar. De acuerdo con el sistema de Información Ambiental Local del Ministerio de Ambiente (Minan), en Lima se producen 8.468 toneladas de residuos sólidos al día. Es decir, el 45% del total en el país: 18.817 toneladas. “Aunque no lo parezca, pues debido a nuestros malos hábitos ensuciamos la vía pública con frecuencia, el 96% de distritos en Lima y Callao tiene servicios de recojo de residuos sólidos. Estos terminan en alguno de los cuatro rellenos sanitarios autorizados”, precisa Javier Hernández, de la Dirección de Calidad Ambiental del Minan. Más de 50% de basura puede reutilizarse como abono y otras formas. No obstante solo dos distritos tienen plantas procesadoras. El arte contribuye a que el estudiante adquiera conocimientos tecnológico-artísticos, con lo cual se promueve la generación de la microempresa como una herramienta de desarrollo que le permite elaborar su proyecto de vida y mejorar sus condiciones en forma prospectiva y esperanzadora. Esto le ayudará a extender, promover y desarrollar sus habilidades y destrezas en un escenario productivo, innovador y emprendedor, dándole la posibilidad de insertarse en él. Pero que estamos haciendo en Huánuco, una región que merece no solo un desarrollo tecnológico sino también un desarrollo ambiental organizado, seguro y útil. En la mayoría de Instituciones Educativas a horas del recreo o almuerzo como es el caso de los JEC podemos, constatar que los tachos de basura se llenan con innumerables cucharitas de plástico al igual que botellas y platos descartables, ¿cómo reutilizar esto que los mismos alumnos usan? ¿Y cómo hacer que ellos mismos se beneficien con este material de reciclaje?

Efectuadas las indagaciones referidas al proyecto, materia de la presente investigación, se encontró información vinculante al tema realizado:

Medio ambiente y uso de materiales de reciclaje (*FONDEP*) del *Ministerio de Educación*, El cuidado del medio ambiente, uso de materiales reciclados, revaloración del entorno natural y la ciudadanía responsable fueron los temas centrales de las experiencias presentadas por los docentes de las instituciones educativas de las siete regiones: Ica, Junín, Ucayali, Pasco, Huánuco, Ayacucho y Huancavelica. Cabe preguntarnos, a propósito de la Conferencia de las Partes (COP 20 por sus siglas en inglés) que tiene como una de las responsabilidades “Poner en marcha estrategias nacionales para abordar el problema de las emisiones del GEI y

adaptarse a los impactos del cambio climático previstos, así como determinar la prestación de apoyo financiero y tecnológico a los países en desarrollo ¿De qué manera, las empresas pueden aportar en la sostenibilidad de proyectos como éste, promoviendo el aprendizaje y la irradiación de estos resultados En las I.E. públicas?

Alania Lima, Heidi. (2012) Tingo María, Perú, en su informe de practica pre profesional nos manifiesta que “En las zonas urbanas como en las zonas rurales, la Educación Ambiental debe contribuir a formar ciudadanos con espíritu crítico, y al mismo tiempo, dispuesto a apoyar las medidas ambientales como respuestas a sus necesidades, de querer mejorar la calidad del medio y de su propia existencia. La finalidad de la educación ambiental no formales pasar de personas no sensibilizadas a personas informadas, sensibilizadas y dispuestas a participar en la resolución de los problemas ambientales. Sin embargo, no podemos esperar que de la mera adquisición de información se derive necesariamente un cambio de conducta. Parece suficientemente demostrado que las relaciones entre conocimientos, actitudes y comportamientos no son causa-efecto aunque sí se influyen mutuamente. Debemos, por lo tanto, planificar actividades específicas para trabajar las actitudes y los comportamientos.

Diario Ahora (2016) Huánuco, dio cuenta del alto grado de contaminación que padece el río Higueras porque su cauce y riberas estaban completamente llenas de basura y desmonte; felizmente, la Municipalidad de Huánuco, en coordinación con los vecinos, está realizando varias campañas de limpieza y han logrado retirar varias toneladas de desechos sólidos. Comandó las acciones, Antonia Pío Aparicio, subgerente de Segregación de Residuos Sólidos de la Municipalidad, quien respaldada por los trabajadores y entusiastas vecinos, con lampas, picos, costales y moto furgonetas, sacaron los desechos desde las inmediaciones del puente Daniel Alomía Robles hasta el barrio Los Carrizales. “Algunas personas no tienen costumbre de esperar a los vehículos recolectores y arrojan la basura al río. Realizaremos acciones de vigilancia para captar a quienes vienen con sus vehículos a botar sus desechos y también arrojan desmonte a la ribera agravando la contaminación del río Higueras”, declaró la funcionaria.

Estos operativos deben ser continuos y se debe sancionar a los infractores. Además, con motivo del aniversario de Huánuco, en el lugar se realizará la FAICA 2016; en tal sentido, es necesario que se refuerce la limpieza y seguridad para dar una buena imagen a los visitantes. Puente, Isaías. (2016) “El colectivo Ambiental de Huánuco” presidido por Zenón Cielo, entregó al presidente de la República Pedro Pablo Kuczynski, un memorial con más de 7 mil firmas, exigiendo declarar en emergencia las cuencas hidrográficas de Huánuco, como el Huallaga, Marañón y Pachitea. Nilo Domínguez Padua, integrante del colectivo dijo que ha recorrido desde donde nace el Huallaga hasta Tingo María y en todo el tramo sus aguas se encuentran contaminadas con restos de pasivos ambientales que arrojan las mineras de

Cerro de Pasco. Refirió que tiene fotografías y videos de la peor situación en que se encuentra el Huallaga, donde a parte de los pasivos mineros, todas las ciudades que se encuentran en su orilla depositan los relaves, eliminando las especies de flora y fauna. De igual manera manifestó que los ríos Marañón y Pachitea están en la misma situación, por eso hay la necesidad de declarar en emergencia. El Gobierno central debe invertir en la construcción de plantas de tratamiento de aguas servidas, por lo menos en capitales de provincias. Y los gobiernos locales en las capitales de distritos, de esa manera evitar que contaminen los ríos. Los desechos de Huánuco, Amarilis, Pillco Marca, Ambo y otras ciudades desfogon al río porque no hay planta de tratamiento de aguas residuales.

II. MARCO TEORICO

Hay muchos estudios realizados sobre el uso de materiales de reciclaje, pero son pocos los que se aventuran a realizar estudios en las Instituciones Educativas Publicas sobre el tema, esto se debe a la falta de apoyo que se encuentra en los gobiernos locales, como hemos podido ver el río Huallaga está lleno de residuos pasivos ambientales por causa de la minería en Cerro de Pasco, que contamina nuestro río hasta Tingo María, las dificultades que presentan los padres de familia que prefieren quemar y tirar basura en los ríos y campos en vez de educar a sus hijos que serán ciudadanos con espíritu crítico en el cuidado del medio ambiente, la falta de recursos económicos para reciclar artísticamente, pudiendo usar aquello que pensamos que no sirve y que continuamente los mismos alumnos desechan. Incorporar la enseñanza de Reciclaje Artístico, útil y decorativo de lámparas de cucharitas.

A través de este proyecto hemos podido comprobar la gran influencia que tiene el reciclaje artístico en la creatividad, en la vida y desarrollo emocional de los jóvenes estudiantes de la I.E. Ricardo Flores Gutiérrez de tomaykichwa, así como también el desarrollo del cuidado ambiental, escogido para su aprendizaje siendo significativo y enriquecedor culturalmente. A través del arte debemos sensibilizar y despertar en los estudiantes la necesidad de defender nuestra identidad cultural ambiental mediante prácticas de conservación, cuidado y protección. Es preciso ubicar a los estudiantes en el mundo actual donde la biodiversidad se ve afectada por la explotación irracional de la naturaleza, así como por el inexorable aumento de la población mundial, lo cual nos motiva a trabajar en favor de una cultura sana de comprensión y valoración del medio ambiente y de los recursos naturales.

¿Por qué útil y porque decorativo? Podemos observar que hay muchos trabajos escolares novedosos y decorativos, pero poco útiles, eso ocasiona que su duración sea mínima y la compra de estos improbables, de ahí viene que los alumnos no puedan crear empresas, teniendo tanto material disponible.

Preparación.- Creemos que una lámpara, hecha de cucharas plásticas, puede ser una buena forma de iniciar con este proyecto; dar materiales adecuados para la creación de estas lámparas, ya que todos los días son desechadas en la hora del recreo por los mismos alumnos, es necesario también una botella de plástico de un litro o más, el modelo de la misma será según el gusto del alumno ya que tenemos botellas circulares, rectangulares o cilíndricas; se necesita también silicona en barra para pegar las cucharas, pintura para darles color; un cable de tamaño adecuado y un foco. Para su base se puede usar una lata de atún u otro material que de peso y estabilidad a nuestra lámpara. Para dar inicio a su preparación se debe recolectar las cucharas, lavarlas y pintarlas con el color elegido, cortándoles el mango y usando solo la cabeza cóncava, luego pegarlas a la botella de plástico que debe ser cortada por su base, por donde se inserta el cable para el foco; este unirlo con la base de lata de atún y listo, realmente es útil, fácil y decorativo, sirviendo para mejorar el nivel económico de los mismos alumnos. También pueden crear desde este punto otras formas de lámparas y otras obras artísticas que sean útiles, fáciles y decorativas y acrecentar su panorama económico. El mundo necesita que los estudiantes de hoy, en el futuro sean educadores de sus propias familias y forjadores de sociedades emprendedoras con material de reciclaje. Se pide en este trabajo que la empresa privada brinde apoyo para la realización de este proyecto a un nivel mayor, dando así herramientas adecuadas y que en el mercado laboral puedan desarrollarse convenientemente. Este proyecto se apoyó con el trabajo de reciclaje artístico realizado por 50 alumnos del nivel secundario del 4º año A, B y C, siendo un alumno el ganador, de la I.E. Ricardo Flores Gutiérrez de Tomaykichwa donde pudimos constatar lo siguiente:

Tabla Nº 1

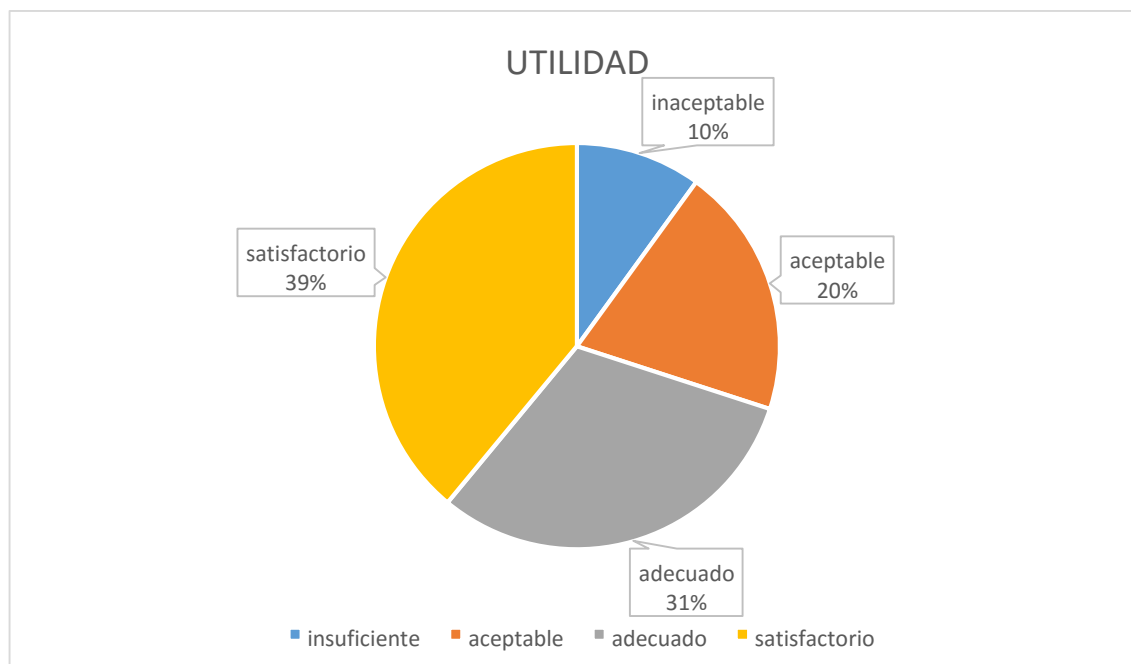
Nivel de utilidad de lámpara de cucharas- reciclaje

Nivel de utilidad	fi	Hi%
inaceptable	0	10%
aceptable	11	20%
Adecuado	16	31%
satisfactorio	19	39%
total	47	100%

Fuente: Observación sobre utilidad. Elaboración:
La Investigadora.

Gráfico Nº1

Nivel de utilidad de lámpara de cucharas



Fuente: Tabla Nº 1.

Elaboración: La Investigadora.

Interpretación: Luego de procesados los resultados del nivel de utilidad de la lámpara de cucharas, se obtuvo que del total de los observadores que eran cincuenta, ellos estuvieron de acuerdo en determinar que era satisfactorio y los otros en que era adecuada, y once de ellos solo aceptable, dando como resultado 39% era satisfactorio, 31% coincidieron como adecuado, 20% es aceptable y 10% considera que era inaceptable para lograr el nivel de utilidad requerido por el presente trabajo.

Tabla Nº 2

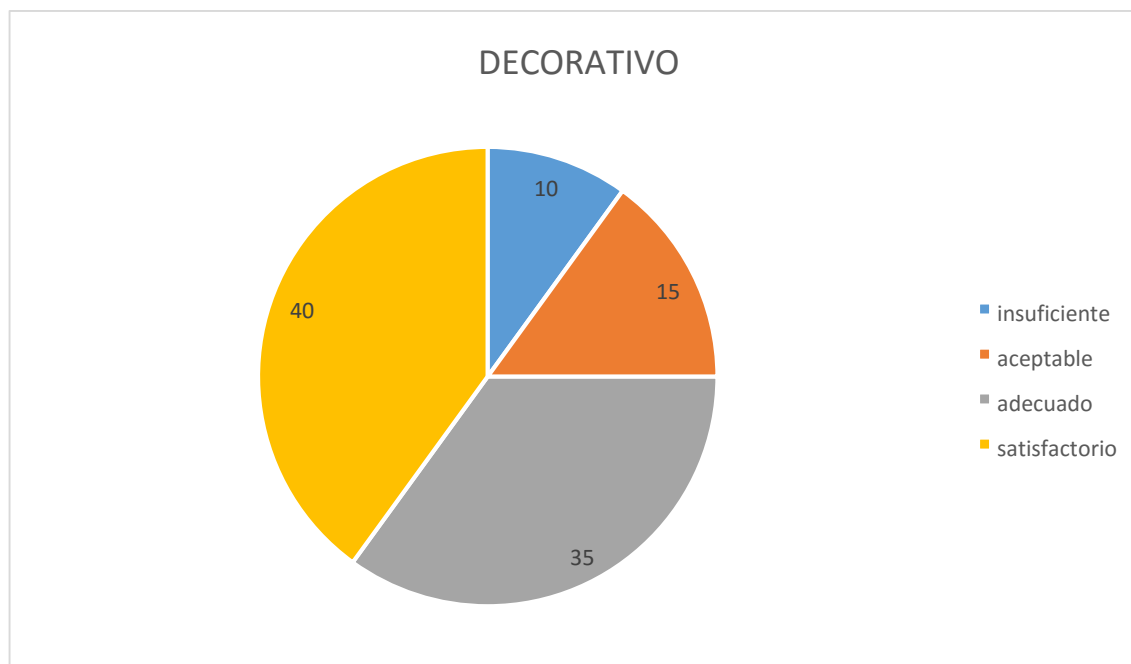
Nivel Decorativo de Lámpara de cucharas

Nivel Decorativo	fi	Hi%
inaceptable	0.5	10%
aceptable	11.5	15%
Adecuado	18	35%
satisfactorio	20	40%
total	50	100%

Fuente: Observación Nivel decorativo. Elaboración:
La Investigadora.

Gráfico Nº 2

Nivel Decorativo de Lámpara de cucharas.



Fuente: Tabla Nº 2.

Elaboración: La investigadora.

Interpretación: Procesados los resultados del nivel decorativo de la lámpara de cucharas, se obtuvo que del total de los observadores que eran cincuenta, ellos estuvieron de acuerdo en determinar que era satisfactorio y los otros en que era adecuada, pocos de ellos solo aceptable, dando como resultado 40% era satisfactorio, 35% coincidieron como adecuado, 15% es aceptable y 10% considera que era inaceptable para lograr el nivel decorativo requerido por el presente trabajo.

DISCUSIÓN.- Comprendemos y consideramos que es importante para los alumnos formar un eje en relación al reciclaje y a la gran importancia del cuidado del medio ambiente, pero también queremos darles herramientas para su inserción en la economía peruana, desde esta nueva alternativa como es el reciclaje artístico, útil y decorativo, debemos pensar en ellos, en llevarlos más allá, de solo el desarrollo de artes sin un valor agregado, poniendo en ejemplo algunos trabajos de reciclaje que tienen un tiempo de vida muy corto por su falta de utilidad, o por el contrario trabajos de reciclaje muy útiles pero poco llamativos u ornamentales para el ojo de aquellos que son potenciales usuarios compradores, nuestros alumnos deben reconocer que una Obra de Arte es aquella que sacude tus sentidos y que a la vez es beneficioso para el mundo en el que viven.

Tomando en consideración nuestro objetivo general que es incorporar la enseñanza de reciclaje Artístico, útil y decorativo en lámparas de cucharas, y de allí, partir a más alternativas de solución y mejoramiento de nuestro entorno socio cultural, a un seguimiento continuo y manifiesto en la educación de la comunidad para la preservación del medio ambiente. Por

ultimo podemos afirmar que si nos unimos teniendo una gran alternativa de desarrollo, no solo el pueblo de Tomaykichwa sino toda la región Huánuco, puede lograr un gran avance Tecnológico, cultural y económico de donde brille con luz propia, y donde su flora, fauna y su clima maravilloso sea su carta de presentación a nivel mundial.

III. CONCLUSIONES

Primero: Se identificó que en el trabajo realizado, de la lámpara de cucharas descubríamos que la utilidad que presentaba, era real y cubría las expectativas de conocedores en el tema, logrando así nuestros objetivos específicos, en cual el 10% manifestó ser insuficiente, el 20% aceptable, el 31% adecuado y un significativo 39% satisfactorio.

Segundo: Se estableció que el reciclaje artístico, debe ser decorativo, con creatividad y belleza, como la lámpara de cucharas donde la técnica de ensamblaje, logra una obra de arte, así nos lo demuestran el 40% de satisfactorio, a diferencia de un 35 % adecuado, un 15% de aceptable y un 10% de insuficiente.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los directivos de las Unidades de Gestión Educativa Locales de la región Huánuco plantear directivas para la aplicación de instrumentos de medición en Reciclaje Artístico, al menos una vez cada dos años, para tener un monitoreo del avance del aprendizaje en las instituciones educativas Publicas.
- Se recomienda al personal directivo de la Institución Educativa “Ricardo Flores Gutiérrez” del distrito de Tomaykichwa, dirigir actividades que contribuyan a incorporar y mejorar el aprendizaje del Reciclaje Artístico en dicha institución, estas actividades pueden ser actividades artísticas, actividades recreacionales, actividades académicas, entre otras.
- Se recomienda a los maestros de la Institución Educativa “Ricardo Flores Gutiérrez del distrito de Tomaykichwa revisar bibliografía actual, respecto al Reciclaje artístico, útil y decorativo, innovador, generador de nuevos periodos para que puedan entender la importancia de esta, en el trabajo de los docentes y el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

III. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alania, H. (2012) Tingo María, Perú, informe de practica pre profesional.

Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. Colombia. Pearson.

Diario Ahora (2016) Huánuco.

Investigación -México. McGraw Hill.

Medio ambiente y uso de materiales de reciclaje (*FONDEP*) del Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación del Perú. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación del Perú.

Munive, M. (2007). *Historia de la escultura y la arquitectura. Educación por el Arte. Serie 1 para estudiantes de Secundaria*. Fascículo 2. Ministerio de Educación Dirección Nacional de Educación Básica Regular – Dirección de Educación Secundaria. Lima: El Comercio S. A.

OTP- ÁREA de Arte (2010).

Puente, I. (2016) “El colectivo Ambiental de Huánuco”.

Salkind, (1998) tipo alcance y diseño de la investigación.

Sistema de Información Ambiental Local del Ministerio de Ambiente (Minan), (2015) Lima.

ANEXO

FICHA DE OBSERVACION- EXPRESION ARTISTICA

A.DATOS GENERALES

1. APELLIDOS Y NOMBRES: SALCEDO ESCOBAL ABRAHAM
2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: RICARDO FLORES GUTIERREZ.
3. ÁREA: ARTE
4. AÑO Y SECCION: 4 "B" 5. LUGAR Y FECHA: TOMAYKICHTWA 17-08-2016

B. INDICADOR

-EFECTUAN EL ENSAMBLAJE DE LA LAMPARA DE CUCHARAS.

C. ESCALA/ VALORACION

-NUNCA LO HACE (0) -RARAS VECES LO HACE (0.5) -A VECES LO HACE (1) -CASI SIEMPRE LO HACE (1.5) -SIEMPRE LO HACE (2)

Nº	ITEM	0	0.5	1	1.5	2
1	Ejecuta procedimientos adecuados en recojo de materiales				X	
2	Realiza con delicadeza y detalle la incorporación de cables				X	X
3	Efectúa el ensamblaje de la lámpara de cucharas, con el pegado.				X	X
4	Elabora con cuidado, los detalles finales de color.				X	X
	PUNTAJE PARCIAL				6	6
	PUNTAJE FINAL					12

PROF. GISELA COLLANTES NIÑO

ESCALA VALORATIVA reciclaje artístico.		
0 -02	Inaceptable	
03- 05	Aceptable	
06- 08	Adecuado	
09- 10	Satisfactorio	
DIMENSIONES		
Utilidad	0 -02	Inaceptable

Decorativo	03- 05	aceptable
	06- 08	Adecuadas
	09- 10	Satisfactorias
	0 -02	Inaceptable
	03- 05	aceptable
	06- 08	Adecuadas
	09- 10	Satisfactorias

Fuente: tabla de likert.

Elaborado: La investigadora.



FOTO 1



FOTO 2

FOTO 3



FOTO 4





ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV

Yo, Dr. Eugenio Marlon Evaristo Borja docente del Área de Investigación de la Escuela de Posgrado – Trujillo; y revisor del trabajo monográfico titulado: **"RECICLAJE ARTISTICO, UTIL Y DECORATIVO EN LÁMPARAS DE CUCHARAS"**, de la estudiante **Collantes Niño, Guisela Yanet**; he constatado por medio del uso de la herramienta **turnitin** lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de **12%** verificable en el **Reporte de Originalidad** del programa turinitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la **Universidad César Vallejo**.

Trujillo, 03 de diciembre del 2017.



Dr. Eugenio Marlon Evaristo Borja
DNI: 80186856

Feedback Studio - Google Chrome

Es seguro | <https://evturnitin.com/app/carta/es/?a=1&a=1074052778&lang=es&co=994330428>

feedback studio

BACHILLER

Resumen de coincidencias

12 %

Número	Origen	Porcentaje
1	teoriasdeinformatica.bl... Fuente de Internet	2 %
2	www.axiomias.com Fuente de Internet	2 %
3	tecnologiasenlaeducaci... Fuente de Internet	2 %
4	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	2 %
5	beneficiosyrespetuacion... Fuente de Internet	1 %
6	(Carlinda Leite and Mig... Publicación	1 %
7	pt.scribd.com	1 %

Mostrar todo

Página: 1 de 59 | Número de palabras: 10083

BACHILLER.pdf

01:17 a.m. 29/08/2018

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y TITULACIÓN

"RECICLAJE ARTISTICO, UTIL Y DECORATIVO EN LAMPARAS DE CUCHARAS"

MONOGRAFIA PARA OBTENER EL GRADO DE: BACHILLER EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

AUTOR
Giada Yanni Calizano Nido

ASESOR
Eugenio Marlon Erasmo Boya

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Evaluación y aprendizaje



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAM

COMPROMISO
ACADÉMICO INSTITUCIONAL



FORMATO DE SOLICITUD

SOLICITA:

El Visto Bueno de
mi Trabajo de
Investigación

ESCUELA DE EDUCACIÓN

ATENCIÓN:

(Nombre del responsable de la oficina)

Colante Nina Gisela Yonett

(Nombres y apellidos del solicitante)

con DNI N.º 22517950

(Número de DNI)

domiciliado (a) en Calle Hualicho A-5

(Calle / Lote / Mz. / Urb. / Distrito / Provincia / Región)

ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de alumno de la promoción: del programa: CAM

(Promoción)

(Nombre del programa)

identificado con el código de matrícula N.º 7000948035

(Código de alumno)

de la Escuela de Educación, recorro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente:

(Explique con claridad)

Solicito el Visto Bueno de mi Trabajo de
Investigación

Por lo expuesto, agradeceré ordenar a quien corresponde se me atienda mi petición por ser de justicia.

Lima, 20 de agosto de 2016


(Firma del solicitante)

Documentos que adjunto:

-
-
-
-

Cualquier consulta por favor comunicarse conmigo al:

Teléfonos:

Correo electrónico:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

..... Callantes Niño, Gisela Yanett
D.N.I. : 22.51.79.50
Domicilio : Calle Miraflores A-3 Yanet
Teléfono : Fijo : 02722696 Móvil : 934199529
E-mail :

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

☒ Tesis de Pregrado

Facultad : Educación C. Idiomas
Escuela : Educación Secundaria
Carrera : Educación Secundaria
Título : Bachiller en Educación Secundaria

☐ Tesis de Post Grado

☐ Maestría

☐ Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

..... Callantes Niño, Gisela Yanett
.....

Título de la tesis:

..... Reciclaje artístico, útil y decorativo en botes de
Cucheros

Año de publicación : 2017

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

.....
.....

Fecha : 10-10-18